

# Mellem fortid og fremtid

**TEATER:** Holberg Teatret i Akademihaven i Sorø arbejder sig målbevidst frem mod 300-året for den første af mesterens komedie-opførelser, og arbejdet bærer frugt.

## ANMELDELSE

TEATER



AF  
KNUD CORNELIUS



Entusiasmen er ikke til at tage fejl af. Omkring ildsjælen Niels Vandrefalk er dannet en lille, ivrig trup af amatører, som frygtløst kaster sig ud i alt muligt. I år mærker man meget tydeligt, at truppen er sammenarbejdet og har det sjovt med at løse opgaverne.

Det er ellers ikke småting, Holberg Teatret har kastet sig ud i med den vilde komedie "Ulysses von Itachia". Ludvig Holberg skrev den i 1724 som en parodi på krig og heltedyrkelse, og han inddrog både Homer og hele det græske univers af guder og sagnkikkelser og Cervantes med hans vidunderlige fantasi om Don Quijote og Sancho Panza. Lidt panto-

mime-Harlekin og Columbine kan man også spore, et godt skvæt italiensk commedia dell'arte-tradition er kommet oveni, og så har Niels Vandrefalk endda blandet lidt amerikansk cowboy-romantik ind i det hele.

Det er ikke det nemmeste at få styr på, for hvem er klassiske nok til at overskue oldtiden, overgivne nok til at lave kåde løjer af det hele og frejdige nok til at gøre alt til populærkultur?

### Domineres af mænd

Årets forestilling i den særlige Søjlehal i Akademihaven domineres endda af mænd, der ellers ofte er en mangelvare i kor og amatørteatre. Den snu Chilian er endda en mand med en kvinde indeni, og dermed følger Holberg Teatret en tendens i tiden med at lade kvinder overtage mandroller – senest Ann Eleonore Jørgensen som Malvolia i "Helligtrekongersaften" og Tammi Øst som Richard III. Det peger fremad mod ligestillingssamfundet og må derfor prøves.

Holberg Teatret har en aktør, der er slået igennem de seneste gange, og som har sin egen forbavsende sikkerhed på scenen – Tina Nedergaard. Hun er nu en kontant cowboy, også en forvandet Sancho Panza og altså Ulysses/Odyseus' lidt skræmte, men listige tjener, der befinder sig vel med at blive udnævnt til ambassadør.

Solide mænd omgiver hende – Hans Peder Christensen med bredskygget hat som Ulysses, Søren Hansen som upålidelig uromager, Martin Engelbæk Halling Jacobsen som bajads med regnbuestrikket hue og Mogens Sørensen som kejser og andet forefaldende – allerede prøvede kræfter med hang til morskab. Niels Vandrefalk lader sig høre fra trætykningen som orakel, og Frederik Vejs ses som forvildet ung knøs uden styring af sin far i det fremmede.

Heldigvis er der også kvinder med. Debutanten Anne Hornum Rasmussen spiller fristende skønheder på stribe, Rikke Riis Jespersen er en perle som ustyrlig ungpige under skiftende navne, og Christine Alsing Nielsen rejser sig fra tid til anden fra sufflørsædet og spiller med.

Og Tina Nedergaard er der hele tiden, men forsvinder desværre lidt mod slutningen efter at have fastslået, at "hvis jeg ikke havde fundet på den idé at samarbejde med mig selv, var det gået rent galt".

### Hjem til sølvbryllup

Og så ender det hele med konstateringen af, at "nu er nu, midt mellem fortid og fremtid".

Man kommer også til at tænke på, at løjerne kunne have adresse til sølvbryllups-parforhold, for hvad der end er sket i det fremmede, så bør den gæve krigs-

helt, der egentlig bare skulle hjælpe kongen af Sparta med at tilbageerobre den skønne Helene, som var et af mange ofre for datidens jomfrurov, jo finde hjem og holde sølvbryllup med sin egen Penelope.

Men det er en helt anden historie....

"Ulysses von Itachia" af Ludvig Holberg, bearbejdet og iscenesat af Niels Vandrefalk (Holberg Teatret i Akademihaven, Sorø – varighed: 2 timer og 15 min. Opføres til den 6. juli)



Heldigvis er der også kvinder med.

Debutanten Anne Hornum Rasmussen spiller fristende skønheder på stribe, Rikke Riis Jespersen er en perle som ustyrlig ungpige under skiftende navne, og Christine Alsing Nielsen rejser sig fra tid til anden fra sufflørsædet og spiller med.



Søren Hansen fører sig rutineret frem som cowboyhelt foran Rikke Riis Jespersen med mælkespanden og Anne Hornum Rasmussen på skødet af Martin Engelbæk Halling Jacobsen i årets Holberg-forestilling i Akademihaven i Sorø. Foto: Lene Berthelsen